GUIDE OFFICIEL DE PRISE EN MAIN

MF Automation radio

Manuel d’utilisation • Version 0.3.23.6



De la première configuration à la conduite de l’antenne : playlists, modes AUTO et MANUEL, flashs info, programmation, nouveautés, habillage, cartoucheur et régie multi-écrans.

Édition générique • Novembre 2026
Guide rédigé à partir des sources de l’édition neutre 0.3.23.6. Illustrations schématiques ; aucun paramètre de station réelle n’est reproduit.

Bien commencer

Ce manuel accompagne **MF Automation radio 0.3.23.6**, l'édition Windows générique destinée à une station qui configure ses propres médias, ses services et son identité. Il explique les fonctions visibles dans les sources de cette version et propose une méthode de prise en main prudente.

> **À savoir**
> L'exécutable peut être autonome, mais il **ne contient pas de discothèque**, aucun jingle, aucune playlist de démonstration et aucun serveur de diffusion déjà configuré. Certains usages de streaming nécessitent un **FFmpeg** séparé.

Le manuel décrit les commandes de l'application et leur usage prévu. Les réglages audio et la continuité d'antenne doivent toujours être contrôlés sur un PC de test avant de passer en production. Les schémas ne sont pas des captures d'écran.

Symboles de lecture

Repère	Signification
ACTION	Une manipulation à faire dans l'interface.
CONSEIL	Une pratique recommandée pour une diffusion fiable.
ATTENTION	Une opération à tester ou protéger avant de l'utiliser en direct.

Sommaire

Bien commencer 2

1. Installer et lancer le logiciel 4

2. Comprendre la régie en un coup d’œil 4

3. Les réglages essentiels 5

4. Créer les playlists et importer les médias 6

5. AUTO, MANUEL et conduite du direct 7

6. Éditeur visuel et repères audio 8

7. Programmer les heures et les émissions 9

8. Habillages et liners d’introduction 9

9. Gérer les NOUVEAUTÉS 10

10. Préparer et diffuser un TOP 20 11

11. Flashs info, météo, voix et autres rendez-vous 12

12. Journaliste du flash : fenêtre A2PRL 13

13. Streaming, métadonnées et TuneIn 14

14. Statistiques et rapports 14

15. Régie multi-écrans et plein écran 15

16. Sauvegardes et restauration 15

17. Bibliothèque Versions Maxi 16

18. Liste de contrôle avant une première diffusion 16

19. Dépannage et réponses rapides 17

20. Raccourcis et commandes à retenir 18

1. Installer et lancer le logiciel

1.1 Exécutable et environnement

L'édition générique est compilée pour **Windows 64 bits** sous la forme **MF Automation radio.exe**. Le fichier peut être lancé directement : il ne s'agit pas d'un installateur. Le logiciel dispose de son propre stockage de configuration, distinct des éditions spécifiques à une station.

01. Copiez l'exécutable dans un dossier stable et accessible, par exemple un dossier dédié aux applications radio.

02. Lancez-le depuis un PC de test ; vérifiez l'ouverture de l'interface.

03. Dans **RÉGLAGES**, renseignez le nom de votre radio, les sorties audio et vos paramètres.

04. Importez progressivement vos fichiers musicaux et jingles dans les bibliothèques correspondantes.

05. Testez chaque voie audio, les fondus, les horaires et les connexions avant une première diffusion.

> **Données locales**
> Les réglages, bases et historiques de cette édition utilisent le dossier Windows `%LOCALAPPDATA%\MFAutomationRadio`. Ce dossier n'est pas inclus dans le fichier EXE : ne le transmettez pas lors du partage du programme.

1.2 Ce qu'il faut préparer

- Des fichiers audio dont vous détenez les droits et dont le chemin restera accessible.
- Une sortie son pour la régie et, si possible, une carte/sortie séparée pour la préécoute au casque.
- Les informations de connexion de votre serveur Icecast/Shoutcast si vous utilisez le streaming intégré.
- Un dossier ou disque de sauvegarde, idéalement externe au PC principal.
- Éventuellement **FFmpeg** pour l'encodage streaming, selon le format et la configuration retenus.

1.3 Premier démarrage : rester hors antenne

Ne connectez pas la sortie de l'ordinateur à une chaîne de diffusion publique avant d'avoir contrôlé les volumes, la sortie casque, les transitions, les tops et les comportements AUTO/MANUEL. Évitez de démarrer en mode automatique avant d'avoir importé et vérifié la discothèque.

2. Comprendre la régie en un coup d'œil

La fenêtre principale regroupe les lecteurs, la grille horaire et les commandes du direct. Les onglets donnent accès à la préparation et au suivi de l'antenne.

Zone	Rôle
LECTEURS A et B	Lecture des titres musicaux et contenus longs, avec préparation du média suivant.

Zone	Rôle
LECTEUR C	Liners d’introduction, préparés pour les intros calibrées.
LECTEUR D	Jingles et habillages courts.
PROGRAMMATION	File et déroulement prévisionnel : heures, types, enchaînements et alertes.
CARTOUCHEUR F1 à F10	Déclenchements rapides d’éléments affectés aux touches.
BARRE D’ANTENNE	AUTO, MANUEL, MICRO, SUIVANT, STOP et PRÉÉCOUTE.
RELAIS ET AUDIO	Vue de l’état de l’audience et du traitement du son.

Les onglets principaux

Onglet	À quoi il sert
AUTOMATION	Conduite de la diffusion et gestion immédiate de la file.
PLAYLISTS	Bibliothèques musicales, jingles, profils et programmation par playlist.
CENTRE ANTENNE	État du direct, événements prioritaires et fenêtre journaliste A2PRL.
HABILLAGE	Profils de jingles, saisons, périodes et règles de priorité.
LINERS INTRO	Liners posés sur les intros et catégories personnalisées.
TOP 20	Classement, jingles numérotés et programmation de l’émission.
NOUVEAUTÉS	Rotations dédiées, dates de lancement, échéances à 60 jours.
P.A.D / Rendez-vous	Flashs, météo, horoscope, voice tracks, émissions et spots.
GRILLE & HISTORIQUE	Émissions récurrentes, programme prévu et titres diffusés.
STATISTIQUES	Icecast/Shoutcast, audiences, passages et rapports.
RÉGLAGES / SAUVEGARDE	Son, streaming, rotation, cartoucheur et protection des données.
VERSIONS MAXI	Bibliothèque séparée des versions longues et remixes.

3. Les réglages essentiels

3.1 Personnaliser l’identité

01. Ouvrez **RÉGLAGES** puis **IDENTITÉ DE LA RADIO**.

02. Saisissez le nom à afficher dans le logiciel et, selon votre configuration, à transmettre au serveur de streaming.

03. Cliquez sur **Enregistrer les réglages** ou **Sauvegarder tous les paramètres**.

3.2 Régler les sorties et la préécoute

Dans **SORTIE DE PRÉÉCOUTE / CASQUE**, choisissez une carte ou sortie distincte si vous souhaitez écouter des médias sans les envoyer à l'antenne. Le logiciel dispose d'une commande de préécoute et d'outils de contrôle de transition.

3.3 Régler les enchaînements

Les réglages d'enchaînement comprennent notamment **Fondu automatique entre les titres**, **Fondu du bouton SUIVANT**, la tolérance de backtiming jusqu'à la fin d'heure et la préparation de l'heure suivante.

> **Réglage sensible**
> Changez un seul paramètre à la fois, essayez-le sur une copie de la programmation et validez-le au casque. Ne confondez pas le fondu automatique et le fondu de la commande manuelle SUIVANT.

3.4 Rotation, silence et traitement audio

- L'**anti-répétition** permet de gérer les délais entre mêmes titres, artistes, versions alternatives et familles d'artistes liés.
- Le **détecteur de silence** dispose de seuils, d'une durée de silence, d'une zone de surveillance et de protections des intros.
- Le **traitement audio** propose gain d'entrée, égalisation, normalisation, compression, limiteur et traitement MASTER après le mélange A/B + bed.
- Vous pouvez enregistrer et appliquer des **presets** audio. Le traitement MASTER vise à limiter la saturation après superposition de plusieurs sources.

> **Prudence audio**
> Un réglage d'égaliseur, de compresseur ou de limiteur mal choisi peut dégrader le son. Contrôlez les niveaux réels et l'absence de saturation lors d'un chevauchement de deux lecteurs.

4. Créer les playlists et importer les médias

4.1 Créer une playlist

01. Dans **PLAYLISTS**, utilisez **Créer** pour ajouter un profil musical.

02. Donnez-lui un nom explicite : généraliste, années, nuit, week-end ou événement.

03. Sélectionnez ce profil pour gérer sa bibliothèque de titres et sa bibliothèque de jingles.

04. Ajoutez des fichiers ou des dossiers, puis vérifiez titres, artistes, années et durées.

05. Réglez la **fréquence des jingles** de la playlist et enregistrez.

4.2 Organiser des profils distincts

Chaque playlist possède sa bibliothèque et sa fréquence d'insertion des jingles. Il est également possible d'insérer ponctuellement un ou deux titres d'une playlist source dans la programmation, suivant des horaires choisis. Les profils week-end et la sélection par année sont prévus dans l'interface.

4.3 Métadonnées et enchaînements par titre

Dans la liste des musiques, sélectionnez un titre pour ouvrir son éditeur d'enchaînement, indiquer une année si elle manque, ou gérer les artistes associés d'un duo/trio. Les réglages sont mémorisés pour les prochains passages du même fichier. Une commande permet d'analyser les années présentes dans les tags audio.

> **Fichiers d'origine**
> La bibliothèque utilise les fichiers à leur emplacement. Pour éviter les absences de média, ne déplacez pas vos MP3/WAV/FLAC à la main après leur import ; si vous réorganisez un dossier, revérifiez ses références dans le logiciel.

5. AUTO, MANUEL et conduite du direct

5.1 Mode AUTOMATIQUE

En AUTO, le moteur prépare et enchaîne la programmation selon la file, les heures, les événements prioritaires et les règles de mix. Les tops horaires, rendez-vous et plages d'émission restent soumis à leur programmation spécifique.

5.2 Mode MANUEL

En MANUEL, l'animateur reprend la main. Un élément déjà en lecture peut aller jusqu'à sa fin. Les commandes **PLAY B** et **SUIVANT** n'ont pas la même signification :

Commande	Comportement
PLAY B	Lance B sans interrompre automatiquement A. Les deux peuvent se chevaucher ; A peut terminer naturellement.
SUIVANT	Transition volontaire : lance l'élément préparé et fait sortir le titre en cours avec le fondu manuel réglé.
STOP	Arrête la diffusion selon la commande correspondante ; à réserver à une interruption volontaire.
PAUSE	Suspend la lecture lorsqu'elle est disponible sur la platine concernée.

5.3 Repasser de MANUEL à AUTO

La version 0.3.23.6 ajoute une protection essentielle : **réactiver AUTO ne doit pas couper les médias déjà audibles**. Si A et B sont en lecture, le moteur attend la fin naturelle de ces lecteurs avant de reprendre les transitions automatiques.

01. Lancez le titre voulu en MANUEL.

02. Quand vous souhaitez rendre la main à la programmation, appuyez sur **AUTO**.

03. Laissez le ou les lecteurs actifs terminer naturellement ; le moteur reprend ensuite la suite programmée.

04. Vérifiez la file et les indications de statut pour confirmer la reprise.

> **Différence à retenir**
> **PLAY B = superposition possible. SUIVANT = transition volontaire avec fondu. AUTO = reprise différée, sans coupe au changement de mode.**

6. Éditeur visuel et repères audio

L'**Éditeur de mix visuel** permet de contrôler les points d'entrée, de voix et de sortie des titres et jingles sans modifier les fichiers audio eux-mêmes.

6.1 Début de lecture et début de voix



Le **repère bleu** indique le départ réel de lecture : utilisez-le pour ignorer un silence en tête de fichier. Le **repère jaune** indique le début de voix, utile pour l'intro et le placement de liners. Ces deux repères sont indépendants.

01. Ouvrez **Enchaînement / Intro…** sur un titre.

02. Cochez **Placer le DÉBUT DE LECTURE (ignorer le blanc)**.

03. Cliquez sur la forme d'onde à l'endroit voulu.

04. Décochez la case : le repère demeure enregistré.

05. Testez avec **Départ calé** puis enregistrez.

Le bouton **Effacer départ** remet le début réel du fichier à 0:00. Les commandes **Début**, **Repère**, **Entrée** et **Sortie** servent à préécouter les portions concernées.

6.2 Sortie et chevauchement

Le mode de sortie et le chevauchement peuvent être réglés dans l'éditeur. Le réglage numérique reste synchronisé avec le repère de la timeline de sortie. Ces paramètres peuvent s'appliquer au titre lors de ses passages futurs. Écoutez toujours l'entrée et la sortie avant de valider.

7. Programmer les heures et les émissions

7.1 Programmation générale

L'onglet **AUTOMATION** propose une file de titres et d'éléments éditoriaux, le recalage horaire, l'ajout/suppression de lignes et des outils de remplacement. La programmation vise le top de fin d'heure ; les choix manuels restent protégés lors de certains recalculs.

7.2 Grille et historique

01. Dans **GRILLE & HISTORIQUE**, créez une émission ou une tranche horaire.

02. Choisissez un nom, un profil/playlist, l'heure de début et de fin, puis les jours.

03. Si nécessaire, conservez les tops horaires et suspendez les nouveautés durant cette tranche.

04. Activez la programmation puis enregistrez.

05. Contrôlez ensuite les passages dans l'historique.

7.3 Priorités visibles au Centre Antenne

Priorité	Exemple
P4	Top horaire et flash info.
P3	Émission et rendez-vous programmés.
P2	Jingle.
P1	Musique.

Le **CENTRE ANTENNE** affiche le profil d'habillage actif, la playlist, l'élément en cours et les événements à venir. Il sert d'écran de contrôle, non de remplacement aux tests de diffusion.

8. Habillages et liners d'introduction

8.1 Créer un habillage saisonnier

01. Dans **HABILLAGE**, créez un profil (par exemple ÉTÉ ou NOËL).

02. Associez les dossiers de jingles aux catégories proposées : programmation générale, décennies, top, flash, Top 20.

03. Ajoutez une règle de calendrier : période, date ou jour mensuel, selon votre besoin.

04. Réglez la priorité, activez la règle et utilisez **Simuler maintenant** pour vérifier le profil retenu.

Les règles d'habillage de priorité élevée prennent le dessus sur les règles moins prioritaires.

8.2 Créer une famille de liners

01. Dans **LINERS INTRO**, cliquez sur **+ Nouvelle** et donnez un nom à la catégorie.

02. Associez éventuellement une playlist et un **habillage saisonnier** dont les dates sont déjà programmées.

03. Cliquez sur **Enregistrer la catégorie**.

04. Importez les liners, choisissez leur **Famille**, leur niveau et sauvegardez.

05. Testez un titre dont l'intro est calée avant d'activer la diffusion automatique.

8.3 Les règles de compatibilité

- Les liners sont posés sur les intros déjà repérées ; la playlist ne doit pas être décalée par leur ajout.
- Le liner doit tenir entièrement avant la voix, en respectant la **marge** choisie.
- Le nombre maximal par heure et le délai entre liners limitent les répétitions.
- La diffusion automatique des liners ne fonctionne qu'en **AUTO**, pas en MANUEL.
- L'association à une playlist et à un habillage saisonnier permet de respecter la période choisie.

> **Exemple de saison**
> Une playlist thématique peut être liée à une famille de liners et à un profil d'habillage dont le calendrier définit les dates. Pour les titres ordinaires, les familles habituelles restent disponibles.

9. Gérer les NOUVEAUTÉS

L'onglet **NOUVEAUTÉS** possède sa bibliothèque, des minutes de passage paramétrables et une durée de rotation propre à chaque titre. Par défaut, la durée est de **60 jours**.

9.1 Ajouter une nouveauté

01. Importez un ou plusieurs titres dans **BIBLIOTHÈQUE NOUVEAUTÉS**.

02. Choisissez les minutes de diffusion autorisées, par exemple HH:15 et HH:45, selon votre grille.

03. Vérifiez les tranches d'émission durant lesquelles les nouveautés doivent être suspendues.

04. Pour chaque titre, choisissez sa politique de fin de cycle puis enregistrez.

9.2 Préparer une date de première diffusion

01. Sélectionnez le titre concerné.

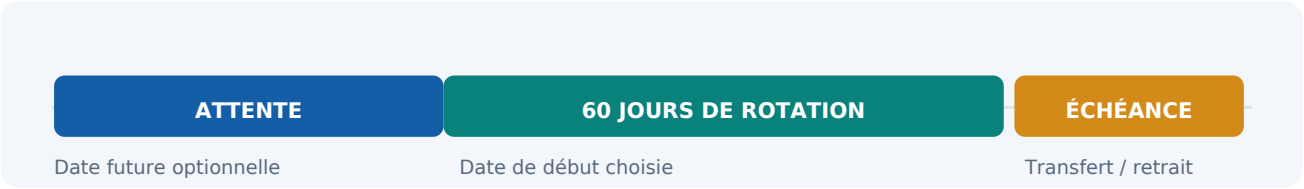
02. Cochez **Attendre une date avant de diffuser cette nouveauté**.

03. Choisissez le jour de départ dans le calendrier, puis cliquez sur **Enregistrer**.

04. Le titre ne doit pas être sélectionné avant cette date ; ses 60 jours commencent à partir de celle-ci.

Case décochée : le fonctionnement d'ajout et de rotation immédiats reste celui de la version initiale.

9.3 Après les 60 jours



À l'échéance, le titre peut être **transféré dans la playlist de destination** ou **retiré sans transfert**, suivant l'option choisie pour lui. Le traitement automatique des titres arrivés à échéance dispose d'une option d'activation.

9.4 Envoi facultatif à la Corbeille Windows

La 0.3.23.6 propose une case **Envoyer à la Corbeille Windows les nouveautés expirées retirées sans transfert**. Elle est **désactivée par défaut**. Si elle est activée, un fichier retiré peut être déplacé dans la Corbeille seulement s'il n'est ni chargé par un lecteur ni utilisé ailleurs. Les volumes incompatibles ou erreurs de déplacement entraînent sa conservation.

> **Opération sur disque**
> Un fichier dans la Corbeille n'est pas effacé définitivement, mais son déplacement peut interrompre d'autres usages si ses références ont été oubliées. Testez avec une copie sans importance et contrôlez les journaux avant d'activer l'option sur votre discothèque.

10. Préparer et diffuser un TOP 20

10.1 Le classement

01. Dans **TOP 20**, recherchez les morceaux parmi playlists, nouveautés et Versions Maxi.

02. Affectez chaque titre à une place du classement de **20 à 1**.

03. Utilisez les commandes Monter/Descendre et vérifiez l'ordre.

04. Choisissez le dossier des jingles numérotés ; l'association automatique est prévue.

05. Sélectionnez le générique d'ouverture et le générique de fin.

10.2 Programmer une diffusion

Le Top 20 propose une **date**, une **heure** et deux modes de départ : **Départ précis** ou **Après le titre en cours**. Selon vos choix, il peut conserver le top horaire, déclencher le flash après le top et protéger l'émission jusqu'à son générique de fin.

Avant le direct
Préparez l’émission sur une journée de test, vérifiez les jingles et les génériques, puis contrôlez la succession des éléments dans la grille.

11. Flashs info, météo, voix et autres rendez-vous

11.1 Les familles de rendez-vous

L’onglet des rendez-vous/P.A.D gère notamment **Flash info**, **Météo**, **Horoscope**, **Voice Track**, **Émission** et **Spot**. Une fiche comprend nom, horaires, jours actifs, fichiers d’introduction, contenu et sortie, ainsi que leurs enchaînements.

01. Créez le type de rendez-vous désiré.

02. Ajoutez un ou plusieurs horaires HH:mm et les jours concernés.

03. Sélectionnez le média principal et, si nécessaire, les fichiers d’intro et d’outro.

04. Réglez les transitions de chacun et testez **Écouter le bloc**.

05. Enregistrez le rendez-vous puis vérifiez sa présence dans la programmation.

L’interface signale une cible horaire souple autour des rendez-vous et des règles spécifiques aux émissions préenregistrées ; contrôlez toujours la grille pour les éléments prioritaires.

11.2 Flash info et bed musical



Exemple d’enchaînement éditorial : l’ordre réel dépend des réglages

L’outil **Bed flash…** permet de régler un fond musical sous la voix du flash. L’introduction et la sortie du flash demeurent des éléments distincts. Le bed est conçu pour accompagner le contenu parlé, avec un niveau et des fondus adaptés.

- Préparez le fichier de bed, ainsi que les jingles d’introduction et de sortie.
- Réglez le niveau sous la voix et les paramètres d’entrée/sortie de bed dans le panneau dédié.
- Préécoutez le bloc complet hors antenne et vérifiez que le bed ne masque pas la voix.
- Vérifiez l’ordre prévu : top, introduction, flash avec bed, outro, puis reprise de la programmation.

11.3 Bed direct et cartoucheur

Le cartoucheur principal dispose de touches **F1 à F10**. Un clic droit permet d'affecter un média ; sa durée peut apparaître discrètement sur le bouton. Une fonction **BED DIRECT** permet de sélectionner un bed, d'ajuster son niveau et de l'insérer dans la playlist du direct. L'aide affichée mentionne également **Ctrl+B** et **Échap** pour la conduite du bed.

> **Attention à la confusion**
> Le **bed du flash info** est rattaché au rendez-vous éditorial. Le **bed direct** du cartoucheur sert aux interventions de l'animateur : ce ne sont pas exactement les mêmes commandes.

12. Journaliste du flash : fenêtre A2PRL

La fenêtre A2PRL est un outil **informatif et indépendant de la diffusion**. Elle affiche le journaliste prévu par le planning à l'instant T, le dernier rendez-vous et le suivant. Elle peut être déplacée sur un autre écran et possède une actualisation manuelle et automatique.

12.1 Configurer la connexion

01. Dans **CENTRE ANTENNE**, ouvrez **Journaliste A2PRL**.

02. Renseignez l'**identifiant de radio** et le **slug du service** correspondant à votre contrat A2PRL.

03. Saisissez votre clé API personnelle dans la zone prévue.

04. Cliquez sur **Enregistrer** puis sur **Actualiser** pour vérifier l'affichage.

05. Si vous utilisez un deuxième écran, déplacez la fenêtre à l'emplacement souhaité.

Le service dépend de la radio : ne recopiez pas un identifiant trouvé dans l'exemple d'une autre station. Une erreur **404** peut signaler un service inexistant ou hors du périmètre de la clé ; **401** une clé absente/invalide ; **403** une restriction d'accès.

> **Clés secrètes**
> La clé est enregistrée de façon protégée sur le PC Windows ; elle ne doit jamais être intégrée à l'EXE distribué, placée dans un site public ni communiquée dans une capture d'écran.

12.2 Lire l'affichage

La zone **À l'instant T** indique le journaliste actuellement prévu ; les zones **Dernier rendez-vous** et **Prochain rendez-vous** servent à anticiper les changements. Le planning A2PRL est indicatif : il ne déclenche pas de jingle nominatif et ne modifie pas le flash.

13. Streaming, métadonnées et TuneIn

13.1 Icecast / Shoutcast

Le panneau **STREAMING ICECAST / SHOUTCAST** permet de saisir le serveur, le port, le montage ou SID, les identifiants source, le format d'encodage et le chemin de **ffmpeg.exe**. Le flux audio de la sortie Windows peut être capturé puis encodé avant envoi vers le serveur.

01. Saisissez le type de serveur, son adresse et son port.

02. Configurez le point de montage Icecast ou le SID Shoutcast, et l'authentification source.

03. Choisissez le format et le chemin FFmpeg si nécessaire.

04. Vérifiez HTTPS/TLS, le référencement public et les options de reconnexion.

05. Effectuez un essai de connexion hors diffusion publique avant d'utiliser **Démarrer le streaming**.

13.2 Now Playing et texte de métadonnées

La section **MÉTADONNÉES** peut écrire le dernier titre musical dans un fichier texte. Les jingles et tops horaires ne remplacent pas nécessairement ce titre. Pour **TuneIn AIR**, renseignez les identifiants de votre propre station puis activez l'envoi automatique des titres.

14. Statistiques et rapports

L'onglet **STATISTIQUES** regroupe les serveurs Icecast/Shoutcast, l'état en direct, les auditeurs, les pics, les courbes et les statistiques de diffusion.

14.1 Ajouter un relais

01. Cliquez sur **Nouveau** dans les serveurs configurés.

02. Renseignez le type Icecast/Shoutcast, hôte, port, point de montage ou SID et URL de statistiques si besoin.

03. Saisissez l'identifiant et le mot de passe uniquement pour votre serveur.

04. Utilisez **Tester la connexion**, puis **Enregistrer le serveur**.

05. Activez les statistiques et choisissez l'intervalle de rafraîchissement adapté.

14.2 Exploiter les chiffres

Les vues d'audience couvrent notamment 15 minutes, 1 h, 6 h et 24 h, ainsi que l'historique. Les rapports de passages et les statistiques par artiste ou titre peuvent être exportés en **Excel** ou en **PDF**. Les audiences restent tributaires des informations réellement remontées par vos serveurs.

Interprétation
Un auditeur sur un relais n’est pas nécessairement une personne unique au niveau de toute la station. Les graphiques et rapports dépendent des relevés disponibles.

15. Régie multi-écrans et plein écran

Les onglets principaux peuvent être détachés en fenêtres indépendantes. La disposition peut être enregistrée ; les éditeurs doivent s’ouvrir en relation avec la fenêtre qui les appelle. L’édition comporte un système de plein écran pour les fenêtres détachées.

01. Dans l’onglet à déplacer, cliquez sur le petit bouton de détachement ou utilisez **Détacher l’onglet**.

02. Déplacez la fenêtre sur votre deuxième moniteur et ajustez sa taille.

03. Utilisez **F11** pour passer en plein écran ; réappuyez sur F11 ou **Échap** pour revenir.

04. Fermez la fenêtre détachée pour réintégrer l’onglet, selon le comportement de la fenêtre.

05. Utilisez **Sauvegarder tous les paramètres** pour mémoriser la disposition.

Ne pas perdre une fenêtre
Si l’écran secondaire n’est plus connecté, replacez les fenêtres sur l’écran principal et utilisez la réinitialisation de disposition si nécessaire. Testez l’organisation multi-écrans avant un direct.

16. Sauvegardes et restauration

16.1 Sauvegarde rapide

La commande **Sauvegarde rapide maintenant** vise la configuration, la base, la programmation, les historiques et les réglages, **sans recopier la discothèque**. C’est l’option adaptée aux sauvegardes fréquentes.

16.2 Sauvegarde complète

Une sauvegarde complète peut inclure les fichiers audio référencés. Elle peut donc devenir volumineuse. L’onglet permet de choisir un disque externe, un horaire quotidien, un mot de passe de restauration et une vérification de la sauvegarde.

01. Choisissez un disque de sauvegarde fiable, idéalement différent du disque système.

02. Activez, si souhaité, la sauvegarde quotidienne de la configuration.

03. Décidez si vous avez réellement besoin d’inclure les MP3/AAC/FLAC.

04. Effectuez une sauvegarde puis utilisez **Vérifier une sauvegarde**.

05. Ne restaurez jamais sur la station en direct sans une procédure et une copie de sécurité.

Sauvegarder n’est pas tester la restauration
Pour une station en production, faites un essai de restauration sur un ordinateur distinct, après avoir vérifié le contenu de l’archive et l’emplacement des médias.

17. Bibliothèque Versions Maxi

L’onglet **VERSIONS MAXI** sert à classer séparément les versions longues, maxi 45 tours, extended et remixes, sans les mélanger par défaut à la playlist générale. Vous pouvez ajouter des fichiers ou des dossiers, les préécouter, puis les ajouter à la playlist souhaitée.

01. Importez les fichiers dans la bibliothèque dédiée.

02. Contrôlez artiste, titre, durée et métadonnées.

03. Préécoutez la version si nécessaire.

04. Utilisez **Ajouter à la playlist** pour une intégration volontaire dans la programmation.

18. Liste de contrôle avant une première diffusion

Contrôle	Validation recommandée
Identité et réglages	Nom de radio, carte son, casque, métadonnées et accès au disque.
Bibliothèques	Titres et jingles présents ; chemins de fichiers accessibles.
Lecture et enchaînements	PLAY, PAUSE, STOP, SUIVANT, fondu AUTO et MANUEL vérifiés.
Reprise AUTO	Passage MANUEL → AUTO testé avec un média puis deux platines.
Intros	Repères de début, début de voix et sortie testés en préécoute.
Top et éditorial	Top horaire, flashs, bed, météo et plages d’émission essayés.
Streaming	Serveur, encodeur et retour d’écoute contrôlés.
Sécurité	Sauvegarde vérifiée ; nettoyage Corbeille désactivé tant qu’il n’est pas validé.
Écrans	Onglets détachés, F11 et éditeurs testés sur les moniteurs.

Règle de régie
Avant toute mise à jour de MF Automation radio, conserver une copie du binaire stable et une sauvegarde vérifiée des paramètres. Faire les essais hors antenne, puis seulement appliquer la nouvelle version sur la machine de diffusion.

19. Dépannage et réponses rapides

Symptôme	Vérifications utiles
Aucun son	Carte de sortie, niveau de volume, fichier présent, pause/stop, sortie casque différente.
Titre non trouvé	Chemin déplacé ou disque déconnecté ; réimporter/rétablir le dossier.
AUTO semble attendre	Après MANUEL, la version 0.3.23.6 attend la fin naturelle des platines audibles.
Liner non diffusé	Option AUTO activée, famille, période d’habillage, intro suffisamment longue, marge.
Nouveauté absente	Date de début future, minute non autorisée, tranche d’exclusion, fin de cycle.
Corbeille inopérante	Option décochée, fichier utilisé ailleurs, platine chargée ou volume non compatible.
Pas d’audience	Test de connexion relais, montage/SID, URL de statut, authentification.
A2PRL affiche une erreur	Clé, identifiant de radio, slug de service, droits et réseau ; ne jamais partager la clé.
Fenêtre hors écran	Reconnecter le moniteur ou réinitialiser la disposition.
Streaming impossible	Serveur/port/montage, TLS, mot de passe source, FFmpeg et pare-feu.

20. Raccourcis et commandes à retenir

Raccourci / commande	Usage
F1 à F10	Déclenchement des cartouches affectées.
Clic droit sur cartouche	Affecter un fichier ou gérer le bouton.
Ctrl+B	Commande du bed direct indiquée dans l’aide du cartoucheur.
F11	Plein écran ou retour dans la fenêtre active.
Échap	Sortir du plein écran détaché ; commande contextuelle selon la fenêtre active.
AUTO	Armer la reprise automatique sans couper un média déjà audible.
MANUEL	Conduire les départs et transitions depuis la régie.
PLAY B	Démarrer B sans couper A automatiquement.
SUIVANT	Transition volontaire et fondu du média sortant.
Sauvegarder tous les paramètres	Conserver les réglages et la disposition.

Les cinq habitudes qui évitent les mauvaises surprises

- Préécouter et vérifier les fichiers avant de les programmer.
- Tester les transitions sensibles hors antenne.
- Choisir un réglage à la fois, puis l’enregistrer.
- Conserver une sauvegarde et une version stable.
- Ne jamais transmettre des clés API, secrets streaming ou bases contenant les données d’une station.

À VOUS L’ANTENNE

Une régie préparée, une diffusion maîtrisée.

Ce guide accompagne les fonctions visibles dans les sources de **MF Automation radio 0.3.23.6**. Les libellés exacts et les réglages peuvent évoluer avec les versions ultérieures.

Pour la première mise en service, avancez par étapes : **configurer → importer → préécouter → programmer → sauvegarder → tester → diffuser**.

Édition générique • Manuel de prise en main • Novembre 2026